

帐幕的历史可以分为以下四个阶段：

1. 帐幕的设立和奉献——摩西在西奈山从神得到关于设立帐幕的启示，那时神详细地_____帐幕的样式，出 25:1 — 31:11，这帐幕在出埃及后第二年一月一日得以完成，出 40:2, 17，当设立好帐幕，所有器具按部就班之时，象征神临在的云彩遮盖了会幕，耶和华的_____充满了帐幕，出 40:34，从那时起表明神临在的云彩成为神引领百姓和保护的象征，出 40:36 — 28。
2. 旷野中的帐幕历史——在西奈山下约停驻了_____后，帐幕于第二年二月二十日开始移动，民 10:11，在旷野的路途中，每次云彩从帐幕收上去，以色列人就起程前行，如果云彩不收上去，他们就不起程。
3. 定居迦南后的历史——以色列百姓在进入迦南地后，安营在吉甲并设立会幕，书 4:19, 5:10，然而那只是_____的地点，等到迦南征服告了一段落之后，他们将会幕移到以法莲支派的领地示罗。从那时以后，会幕开始具备永久性的面貌，也被称为耶和华的殿，撒上 1:9, 3:3，但是在整个士师时代，以色列百姓不断_____，许多时候只是进行了_____的会幕敬拜。并且在撒母耳时代与非利士人争战的时候，祭司以利的二个儿子试图在形式上利用约柜而被击打致死，最终约柜被夺和示罗被攻陷。因着神的大能，被仇敌夺去的_____回到以色列，暂时停放在伯

示麦，撒上 6:19 — 21。后来在基列耶林人亚比拿达的家中放置了二十年，撒上 7:12。

4. 从那以后圣经很长时间没有论及会幕，直到大卫时代，才记录会幕设立在基遍，代上 16:39, 21:29，据推测当时设立在基遍的会幕是_____所制造的，代下 1:3，大卫将自己的宫殿建在_____之后，把神的约柜也放在那里，那里已经预备好了安放约柜的会幕，撒上 6:16 — 17，代上 15:25 — 29。因此当时有二个会幕，一个是位于_____的拥有祭坛的会幕，另一个是位于_____用来安放约柜的会幕，代下 1:3 — 4。到了所罗门王时代，按照神的指示建筑了圣殿，约柜和其他器具也从会幕搬到圣殿，王上 8:1 — 4，代下 5:3 — 5，长达约_____的会幕历史结束。

19 节还告诉我们，如果那二个半支派也这样想，那就放弃河东的土地，与其他属于主的支派同住吧。这里表现出一种慷慨无私的精神，宁愿作出牺牲，也要保持_____与_____。

换一句话说，非尼哈和他的同伴希望把最重要的事放在首位。**你们要先求他的国和他的义，这些东西都要加给你们了，《太 6:33》。**亚干的例子说明，一个人的罪可能会给全体会众带来神的_____。因着他的罪他和全家人都受到了惩罚，还有那些被艾城的军队杀死的人。如果他们原谅另立祭坛崇拜的事，神将会如何更加不喜悦以色列人呢？

百姓对待这件事的态度是正确的，只是他们还没有把真相调查清楚，就_____提出指责。

20 节告诉我们亚干犯罪的事件，栩栩如生地印在当时所有以色列百姓的脑海之中，这是他们进入迦南地后所经历的最令人痛心的事件之一，恐怕对二个半支派也具有非常大的_____。毗珥的事件与亚干的事件有一个共同之处，就是其犯罪结果不仅影响到当事人，还涉及到整个以色列会众，因为神的选民中，个人与整个会众有_____的关系。

22 节他们称**大能者神耶和华**，对信徒来说，在这样的神面前的意识是_____的。如果不能站立在神的面前，其他一切的事都归虚无，这样的信仰正是解决所有人生难题的____，诗 61:7，徒 4:19。被罪污染的人原来就不能进到圣洁之神面前，唯有靠着基督的恩典，信徒可以时常呼求神的名字，坦然无惧地进到荣耀之神的面前来。