

第 01 讲 启示录 怎样读？

各位观众朋友平安
欢迎您收看这个启示录的节目
在这三十集里面
我们会一起的
慢慢地学习阅读启示录

可能观众朋友会觉得奇怪
为什么要学习呢
圣经是神的话语
一打开读
亮光就来了
可是我想
其实阅读是要学习的
了解不是必然的
我们来看看这个图

你看这个图
上面有一些的英文字
有一些的数字
可是谁能够明白
这个图上面写的是什么呢
我想在初中上化学课的同学
或是曾经上过化学的朋友
你一定会明白 知道 了解
这是一个化学的方程式
这是双氧水
通过一些的化学的处理
加热的过程
加了一些的催化剂
它就会变成氧气
还有水
非得要你上过初中的化学
你才会知道那个英文的 H
是代表氢气
那个 O 是代表氧气
那如果说
你从来没有上过化学课的话
这些的方程式
这些的数字
这些的英文字母
对你来讲是完全没有意思的
所以阅读是要学习的

理解不是必然的
我们再看第二个图
这个图是什么呢
如果说你学过音乐的话
你就知道这是乐谱
可是你从来没有学过音乐的话
不懂看五线谱的话
你不知道这是什么
所以我要说的是
阅读是要学习的
理解不是必然的
不是我们拿到一个文本
随便打开
就马上了解
马上知道怎么样去阅读
再来我们来看看这一幅图
你看

下面那个数字
应该是哪一个数字呢
我们想说一定是六吧
可是答案是
就不是六
你怎么想也想不出
正确的答案是什么
我们再看第二个图
你知道了
原来这是驾驶的那个档
一二三四五档之后
那个就是退后档 R
我的意思就是说
有时候我们看到一些文本
或是说一些文字
非得要放在它自己的处境
非得要放在它自己的背景
才能够有一个正确的了解
来到启示录也一样
如果说我们没有把它放在
正确的背景
正确的处境当中去阅读
就有点像我们不明白
那方程式是什么
然后我们自己胡猜
然后有点像我们看到

那二三四五
我们坚持一定是六
其实它是 R 退后档
我说的是
阅读是要学习的
理解不是必然的
来到启示录的时候也一样
事实上
在阅读一切的文本的过程当中
也是有这样的一种规矩
就是写的人跟读的人
都有一些大家认同的
一些的准则
一些的规格
一些的环境
如果没有这些的规则
没有这些的环境
没有这些条件的话
这个阅读很可能是穿凿附会的
这种理解很可能是误解
甚至曲解
所以在阅读的时候
我说要学习了解不是必然的
那应该怎么样学习
学习什么
使得我们的理解会比较正确呢
在一般的阅读里面
我们要对那个文本
或是说那个文字的体裁
它的形式
还有它的修辞
还有它的策略
有一种的把握
如果说这些东西
没有搞清楚的话
阅读的时候会出现很多的问题
小的是笑话
大的会出现一些很大的错谬

先谈谈文本的性质吧
我们每天都碰到
很多的 不同的
大大小小的文本
比方说我们去看医生的时候

医生会开一个药单
那药单上面写的
都是非常非常地清楚
也很准确的
它写的是这样子
就是这样子
它写的是这个分量
就是这个分量
不能多也不能少
这是很准确的一种文字
有点像我们刚刚看到
那些方程式
是非常准确的
有点像我们
有时候买一些东西回来
那些东西有一个说明书
说明书就是非常准确的
告诉我们应该
怎么理解它的步骤
它的逻辑
它的方向
不多 不少
很准确
可是有另外一种文本 文字
它不是用这种形式来表达
也不希望你按着所谓的准确
这样的角度去理解的
比方说诗词歌赋
这类的文本
你就不能把它看成说明书
这样的文本来阅读
也不能把它看成药单
这样的角度去理解
举一个例子吧
我们在旧约里面
读到戴维的诗篇

它要给我们的是一种感动
是一种的体会
它不是像说明书
它不是像化学方程式
是很准确的
把那个事情描写出来
可是它讲的还是真实的

意思就是说
那是很真实的感情的一种流露
在我们人类的文化当中
有许许多多
这样的一种诗词歌赋
就在我们的圣经里面
也很多的地方
都是这类的文学体裁
来到这些经文的时候
我们应该怎么阅读呢
我们究竟把它看成
说明书的阅读方法
还是药单 方程式
这样的阅读
还是明白它的性质
是要感动读的人
体会里面那种情感
那种的信心
那种的盼望
那种的爱心呢
所以第一个 文字的体裁
再下来我们要晓得
那个文本的目的是什么
每一种的文本
都要有它自己的目的
像刚刚我说的药单
你按着药单的文本去阅读
每次应该吃多少药
什么时候吃
怎么吃法
饭前或是饭后
都是很精准的要求
你要这样去做的
像化学的方程式
你要加这样的分量
这样一个情况
就会产生这样的东西
那是非常非常清楚的目的
我们说这种的描写
是如实直述的一种文字
它的目的是很清楚
你按着它这样的一个方向
去理解 去操作
就会产生一定的效果

那目的是很清楚的
可是有另外一种文本
就是刚刚我说的
那一些的诗词歌赋
它的目的不在于
这样的一种方向
它的目的在于什么呢
是在于感染
是在于触动
是在于激励
你读到这些文本的时候
它给你一种的体会
是文字以外的一种力量
它给你的那种文字 那种感动
是超过药单给你的那种医治
有时候我们看着药单
吃那个药
能够医好我们的病
可是我们
比方说在人生的道路上
觉得沮丧
觉得没有信心
没有力量的时候
药单其实不能够解决你的问题
是吗
有时候圣经的话语
上帝的话语
会使得我们好像得到医治一样
得到力量
这些文本
它的目的就跟药单 方程式
这些的文本不一样
它不是所谓的准确
不是所谓的如实直述的文字
可是它的力量是非常非常大的
第三个我们要注意的
就是文本的写作背景
每一个文本写作
都有它自己的背景的
可能是宗教的
可能是社会的
可能是文化的
一种特别的处境
使得我们去解释阅读的时候

非得要按着它的那一个界线
那个指示
才能正确地理解
给大家看的那个图

那么如果说
纯粹是按着数字的次序来讲
一定是六
可是你会发觉
如果说一二三四五
是放在方向盘
隔壁那个换档的
放在那个机械的地方的时候
你就知道一二三四五下来的
是 R
是退后档
这可以说是一个的处境
一个的背景
使得我们应该理解
一二三四五接下来的
是哪一个数字
讲了那么多
你可能会觉得
跟启示录有什么关系呢
关系是非常非常地大的
我可以这样说
如果说我们不明白刚刚所读的
如果我们不明白刚刚所说的
那些守则的话
我们在读启示录的过程当中
是很可能出现误解
甚至曲解的情况
现在我们要先看看
或是一起来思想
就是启示录是怎么样的
一种文本体裁呢
它是有怎么样的一种特色呢
使得我们可以学习阅读
使得我们的理解
可以是正确呢
我们研究启示录的人
都会有这样的一个结论
说启示录是属于一种文学体裁
叫天启文学

或是说天启的作品
这种作品
在所谓的第二圣殿时期
或是一般的讲法说两约中间
有相当大量的出现
我们熟悉的
像旧约里面的但以理书
还有以西结书
还有一些比较后期的
先知书的部分的内容
都是我们说的天启的作品
或是说天启的文学
当然来到我们新约的经卷里面
启示录就是这样的一个作品
然后在圣经的以外
也有不少的犹太人的作品
是这样的一种类型的
所以就单讲文本的体裁来讲
我们可以有相当多的作品
可以参照
帮助我们理解
究竟启示录的那个特色
是怎么样的
启示录的特色是怎么样呢
或是说天启文学
天启作品的特色是怎么样呢
一般来讲
我们研究的时候都发觉
这类作品的背景
都是神的子民受到逼迫
受到欺压
神的子民因为信仰的缘故
而受到迫害
无论是巴比伦的时候
或是说希腊的时候
或是说在新约的时候
是罗马的时候
神的子民
或是说以色列民 犹太人
或是说在新约的时候
早期的教会受到逼迫
这个都是这些天启文学
天启作品背后的
历经的历史处境

是因为这个处境
我们在读这些书卷的时候
都发现有一个非常明显的特色
就是二元的一个特色
怎么二元呢
就是你会发现这些作品里面
都有一个很清楚的正跟邪
善跟恶
生跟死
然后有天 还有地的
这样的一种对比
是二元
很明显的
这些的特色在其他的作品里面
没有那么的明显
我不会说没有
可是没有像启示录 但以理书
以西结书
是来得特别特别的明显
这个是天启作品的一个特色
第二个特色就是
我们在读这些作品的时候
都会体会一个
很重要的一个角度
就是我们看得见的东西
不是最真实的
那看不见的才是真实
真正永恒的
这个话怎么讲呢
就是说我们用眼睛看到的東西
不一定是最真的
用我们的心
所相信 所盼望的
那才是永恒和真正的真相
这话怎么说呢
比方说我们看到一个人
他长多高 有多重
他怎么样的工作
怎么样的一个背景
每一个月他可以拿到多少薪水
这些都是很客观 很清楚
表面上可以看得到 量得到的
一些的信息
一些的数据

可是如果说
真的要说这个人是如何的话
你会发现
刚刚所说的这些数据
未必能够真的表达这一个人
他是一个怎么样的人
把这样一个概念放在一个国家
也是一样
在第一世纪的时候
罗马之强
是那个时候世界最强的
他们的军队
他们的统治
他们的权
是在那个时候的世界
当然是西方的世界
是无人能出其右的
是这样的一种情况
是一个强大的国家
可是你非得要用信仰的眼光
才能够看得出这样强大的里面
是腐败
是种种的贪婪
是种种的残暴
当然用文字来表达的时候
你是用我们今天的讲法
用 GDP 来描述她吗
你说她的军备的预算案
是多少吗
这些是没有办法看得出
这个国家是如何的
可是我们可以用信心的眼光
用信心的语言来表达
说这个帝国是一头兽
非常残暴的兽
就好像我们说
一个长得很美的人
我们说她如蛇蝎一样
就好像一个
长得很俊的一个男生
我们说他是狼
是一样的道理
就是你说看到的
不是最真实的

你看到的不是最真实的
是表面的
唯有你用信仰的眼光
更深的去看
用心里面去看
那才是真实
那才是永恒
在天启文学里面
有很多这种的表达
一般的眼光是看不透的
只有启示才能够洞视
为什么只有启示才能洞视呢
因为每一个人所受的心眼
都不一样
你有你的心眼
我有我的心眼
唯有上帝开了我们的眼睛
唯有上帝
让我们从祂的观点来看
才是看到真正的真相
那是为什么启示是那么重要
启示是来自上帝的
是祂让我们有一个清楚的看见
就好像
上帝替我们架上那个眼镜
让我们看清楚
究竟是怎样一回事
所以问题来了
那怎么看呢
在天启文学里面
也在启示录里面
有常见的一些方法
就是异象
既然不是一般的看法
一般的那种感官的经验
就派不上用场了
所以像启示录 但以理书
以西结书
还有这一类型的作品
都有许多的异象
还有许多的梦
这些的异象和梦
就有点像眼镜一样
你架上那副新的眼镜

你就有一个更加清楚的看见
也是因为这个缘故
我们发现这类的
文学的内容里面
有很多是我们想不到的
一些的方法来表达
比方说它有一些很奇特的兽
这些兽
你没有办法在我们动物园里面
看得见
这些兽
你没办法在我们的
那些教科书里面找得到
那是很特别的一种表达
你非得要用你的想象力
才能够感受
那些兽带来的那种力量
那一种的意义
还有出现很多很特别的人物
这些人物
也不是我们一般能够看得见的
也不是我们一般在街上
碰到的人的样子
也是一样
它是通过一些特别的描写
让你有一种很特别的
一种的体会和感受
而是超过一种说明书的语言
所能够表达的
还有这类的作品
还有许许多多的数字
这些数字也是要表达一些信息
我们往后会有很多机会
再把这个意思讲清楚
这些数字
这些奇特的兽
很奇特的环境一些...
我们一般比较少看到那些人物
就是在这个作品里面
常常出现的一种表达形式

那应该怎么读启示录呢
我刚刚说
启示录或是读任何的文体

都要把它放在
它自己的历史背景里面读
启示录也一样
我们在读启示录的时候
非得要知道它的写作背景
那个写作背景是什么呢
刚刚我说了
天启文学
或是说启示录写作的时候
就是神的儿女被逼迫的时候
或是被试探
或是被逼迫
所以我们要了解启示录的时候
非得要进去这样的历史处境
那个理解才会正确
那个阅读才会是合理的
在启示录里面
基督徒因为信仰的缘故
被试探 被逼迫
像这个书的作者约翰在拔摩岛
因为耶稣的见证 神的道
而被囚禁
然后我们知道
在七个地方的教会里面
像士每拿 非拉铁非的教会
被人逼迫
然后在这七个地方的教义里面
像别迦摩 推雅推喇 老底嘉
等等的教会
是受到试探
你看
要明白这些教会的问题
非得要到了历史的里面
才能够明白
我们往后会看到
第十二章 十三章
里面会出现一些
我们说很奇特的兽
比方说十二章出现大龙
十三章出现海兽
接着出现地兽
然后十七章出现大淫妇
那应该怎么样去理解呢
我们在历史

或是说在这一个动物园里面
从来没有见过
启示录里面所说的
那地兽的样子
那个海兽的样子
所以应该怎么去理解
这些的兽呢
再来
启示录还有另外一个特色
就是刚刚我说的二元了
它跟其他的天启作品一样
有一种二元的特色
在启示录里面
天跟地的对比是非常明显的
然后忠心 义行 贞节
对比着背弃 行淫
暂时对着永恒
生命对着死亡
富贵对着贫穷
这是启示录里面
常常重复出现的二元

所以应该怎么读启示录呢
在这第一集里面
我提供大家四把钥匙
这四把钥匙帮助我们
读启示录之后
有一个相对比较稳当的方法
来去处理经文的

这是很重要的一个信仰的宝藏
是通过这些信仰的宝藏
是使得我们的阅读
我们的理解
我们的联想
是有一个根基
可以这么说
如果说我们不懂旧约圣经
我们一定读不懂启示录
所以第一把钥匙是旧约

这个天上 地上的对比就是
天上是神的观点
是永恒的观点

让你真的看得到世界 历史
究竟是那个真相是怎么样
来到地上的时候
你就发现
那个是短暂的
不是永恒的
就算你看见在地上的时候
一个邪恶的力量有多张狂
也是暂时的
所以这个天上 地上的对比
是启示录从第一章一开始
到了二十一章
常常有的一两个重复的结构
一个这样的一个对比

如果我要做一个比方的话
我可以讲
如果您在教会里面
待的日子比较久的话
也许你会对一些传统的圣诗
比较熟悉
传统的圣诗可能会有很多的节
四节 五节 六节
那个旋律都是一模一样的
可是你们唱的时候
第二节跟第一节不一样
第三节跟第二节不一样
第四节跟第三节也不一样
如此类推
当你唱的时候
你会感觉越唱越深入
越唱越进去
越唱感动越大
启示录有点这样的味道
它很多的重复
可是这个重复不是无谓的
不是无聊的
是刻意的
让你越看越深 越看越近

历史的方向
还有那位掌管历史的
宇宙的主宰
我们一起来祷告

亲爱的天父
我们把我们在这一系列的学习
这样的机会
交托在錡的手里
我们感谢錡给我们
有这样的一个学习的机会
求主给我们每一个观众朋友
都有谦卑的心在錡面前
谦卑地聆听錡的话语
让錡的话语解开我们
让我们看清楚
天父 錡就是那一位
掌管宇宙万物的主宰
我们的主耶稣基督
就是买赎我们
使得我们得以成为
父神的大祭司
得以成为神祭司的那位羔羊
帮助我们每一位弟兄姊妹
忠心地跟随錡
带领我们往后的观看
能够更加明白錡的话语
这样的祷告
靠耶稣基督的名求
阿们